

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:

Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»

Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.

Протокол от 27.08.2020г. № 1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»

г. Черногорска

Салангина Е.В. _____

Приказ № 45 от 28.08.2020г.

Календарно- тематическое планирование

Изобразительное искусство, бд класс с организацией обучения по адаптированной
основной общеобразовательной программе

(название учебного предмета, обозначение класса)

2019-2020 учебный год

(срок реализации)

Влавацкая Екатерина Васильевна

(Ф.И.О. учителя)

стаж педагогической работы 4 года

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для учащихся бд класса с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в бд классе отводится 33 учебных часа в год (1 час в неделю). Длительность урока 40 минут.

Использование этнокультурного элемента на уроках изобразительного искусства

Национальное, региональное и этнокультурное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование эмоционально-нравственного отклика на художественные произведения, на формирование умения применять полученные знания об искусстве в практической деятельности.

Национальное, региональное и этнокультурное содержание проявляется в использовании традиционных сюжетов и мотивов (степь, менгиры и др.), знакомство с орнаментами, с традиционной культурой народов, живущих в республике, на основе принципа диалога культур.

Тематика, связанная с народным декоративно-прикладным искусством Хакасии, дает также возможность учащимся изучать в диалоге, например, орнамент, его элементы, их названия, мотивы растительного и геометрического орнамента, национальный костюм, его элементы, символы в таких культурах как хакасская, русская и чувашская и т. д. в зависимости от того, дети каких этносов находятся в классе.

Знакомство с древним искусством Хакасии продолжается не только через организацию экскурсий, но и через содержание по предмету ИЗО. Наскальные рисунки анализируются с точки зрения выражения отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства. Изучаются направления современного искусства Хакасии, формы отражения национальных традиций в изобразительном искусстве народов Хакасии.

Эти положения имеют общекультурный характер и определяют задачи современного образования по предметам искусства. Их значимость обусловлена необходимостью более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

| | |
|--|--|
| Рисунок – основа изобразительного творчества | Наскальные рисунки древних хакасов |
| Линия и её выразительные возможности | Как древние хакасы использовали линию в своих изображениях |
| Цвет в произведениях живописи | Значение цвета в хакаской культуре |
| Жанр пейзажа. Изображение пространства | Работы художников Хакасии |
| Мир наших вещей. Натюрморт | Работы художников Хакасии |
| Вглядываясь в человека. Жанр портрета | Работы художников Хакасии |

Особенности преподавания предмета изобразительное искусство в 6Д классе с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ориентирована на учащихся 6Д класса, а также учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся.

У учащихся этих классов формируются навыки: выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются шестиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков.

Длительность урока 40 минут.

Поэтому наряду с ведущими методами обучения используются частично-поисковый, проблемный, практический методы. Основное место в методах обучения отдается применению компьютерных технологий, личностно-ориентированного обучения индивидуально-групповых форм обучения, самостоятельной обучающей работы учащихся под руководством учителя.

По результатам проведения промежуточной аттестации выявлено, что уровень подготовленности выше, чем в предыдущий год обучения. В 2020-2021 учебном году запланировано: увеличить количество индивидуальных заданий, дидактических игр, мини-проектных заданий для развития художественного восприятия учащихся. Содействовать наблюдению у учащихся за многообразными явлениями жизни и искусства, выражением своего отношения к изобразительному искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения искусства в единстве с его формой.

Ведущие формы, методы и технологии обучения

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский.

Технологии, которые используются в работе:

- 1) развивающее обучение;
- 2) информационные технологии;
- 3) технология сотрудничества;
- 4) элементы здоровьесберегающих технологий.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|----------|------------|------|---|---------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | 01.09.2020 | | День знаний | 1 |
| 2 | 08.09.2020 | | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | 15.09.2020 | | Линия и её выразительные возможности | 1 |
| 4 | 22.09.2020 | | Чёрное и белое – основа языка графики | 1 |
| 5 | 29.09.2020 | | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | 06.10.2020 | | Жанр пейзажа. Изображение пространства | 1 |
| 7 | 13.10.2020 | | Правила построения линейной и воздушной перспективы | 2 |
| 8 | 20.10.2020 | | | |
| 9 | 10.11.2020 | | Пейзаж –большой мир. Организация изображаемого пространства | 2 |
| 10 | 17.11.2020 | | | |
| 11 | 24.11.2020 | | Пейзаж –настроение. Природа и художник | 2 |
| 12 | 01.12.2020 | | | |
| 13 | 08.12.2020 | | Пейзаж в графике | 2 |
| 14 | 15.12.2020 | | | |
| 15 | 22.12.2020 | | Городской пейзаж | 2 |
| 16 | 29.12.2020 | | | |
| 17 | 12.01.2021 | | Мир наших вещей. Натюрморт | 1 |
| 18 | 19.01.2021 | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 2 |
| 19 | 26.01.2021 | | | |
| 20 | 02.02.2021 | | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 21 | 09.02.2021 | | Натюрморт в графике | 2 |
| 22 | 16.02.2021 | | | |
| 23 | 02.03.2021 | | Цвет в натюрморте | 1 |
| 24 | 09.03.2021 | | Вглядываясь в человека. Жанр портрета | 2 |
| 25 | 16.03.2021 | | | |
| 26 | 06.04.2021 | | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 |
| 27 | 13.04.2021 | | Изображение головы человека в пространстве | 2 |
| 28 | 20.04.2021 | | | |
| 29 | 27.04.2021 | | Портрет в графике | 2 |
| 30 | 04.05.2021 | | | |

| | | | | |
|----|------------|--|------------------------------|---|
| 31 | 11.05.2021 | | Портрет в живописи | 2 |
| 32 | 18.05.2021 | | | |
| 33 | 25.05.2021 | | Сатирические образы человека | 1 |

Лист корректировки КТП

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|----------|------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |